

Région Centre-Val-de-Loire
Département du Loiret

Commune de Saint-Lyé-la-Forêt

Nuancier communal

Mode d'emploi et ensemble de palettes

Vu pour être annexé à la délibération du conseil municipal
Le Maire,



Cabinet de conseils, projets et formations en urbanisme M.T. Projets
9 Rue du Château Mouzin - 51 420 Cernay-les-Reims

Mettre en couleur sa façade : mode d'emploi

Ouvrir l'œil !

- > Je consulte les grands principes d'harmonie colorée avant de réfléchir à la mise en couleur de ma façade.
- > Je regarde ma façade attentivement et les façades voisines afin de bien réfléchir aux couleurs qui la mettront en valeur.
- > Je consulte le règlement du PLU. Je consulte les services compétents municipaux et intercommunaux
- > Je me fais aider d'un professionnel

Procéder par étapes

1 - Identifier sa façade :

- Quels sont les éléments remarquables (détails architecturaux) à conserver ou à restaurer?

2 - Choisir ses couleurs :

- Etape 1 : le fond de façade

- > il doit être fait ou refait:

je choisis un ton dans la gamme correspondante puis je choisis le matériau correspondant (enduit du fond ou des joints, peinture ?) et je réfléchis à la finition.

- > il n'a pas besoin d'être refait :

je repère la couleur du fond de façade pour pouvoir ensuite le mettre en valeur par le choix du ton des menuiseries.

- Etape 2 : les éléments de modénature

- > je les repère et je regarde les conseils pour leur entretien ou leur réfection.

- Etape 3 : les menuiseries

- > je regarde les conseils pour leur mise en couleur et je fais mon choix.

- Etape 4 : les ferronneries

- > je regarde les conseils pour leur mise en couleur et je fais mon choix, exactement

- > Je regarde les constructions voisines de la mienne pour éviter de faire les mêmes accords afin de personnaliser ma construction.

3 - Réaliser les travaux :

- > je consulte la mairie si je dois déclarer les travaux,

- > je me fais aider par un professionnel (architecte, entrepreneur, marchand de matériaux),

- > je me réfère toujours à la fiche conseil qui concerne ma construction.

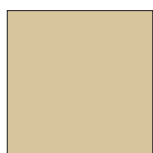
Mettre en couleur sa façade : mode d'emploi

Couleurs et références

Les nuanciers du bâti de la utilisent une référence couleur universelle (RAL Design) qui donne pour chaque couleur sa "Tonalité", sa "Luminosité" et sa "Saturation".

Chaque échantillon donne un ton moyen mais ne restitue ni la matière ni l'évolution de la couleur dans le temps : éclaircissement, vieillissement...

Les références RAL Design

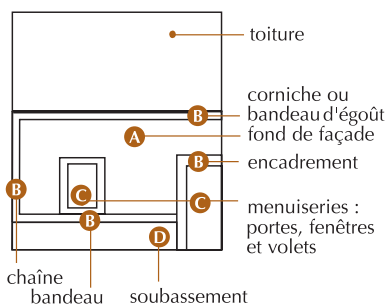


100 70 20
Tonalité Luminosité Saturation

Les noms des éléments de la façade

Dans ces fiches, les palettes donnent les tons des différents éléments de la façade. Il est donc important de bien les repérer afin de pouvoir utiliser les nuanciers et les conseils qui leur sont associés.

Les éléments de la façade



Mots utiles

AGRÉGAT
Terme qui sert à désigner officiellement les divers matériaux (gravier, pierraille, sable...) destinés à la confection des mortiers et bétons.

APPAREIL , APPAREILLAGE
Disposition des éléments (petits, moyens ou grands) constituant une maçonnerie. Le faux appareil est un dessin sur enduit, reproduisant les dispositions d'un appareil.

BADI GEON
Lait de chaux généralement additionné de terre naturelle colorante que l'on applique sur un parement.

BANDEAU
Moulure pleine, de section rectangulaire, dont la largeur est nettement supérieure à la saillie.

CAMAÏEU
Ensemble des nuances d'une même teinte.

CHAÎNAGE
Dispositif horizontal ou vertical de la maçonnerie, formé de plusieurs assises ou d'une superposition d'éléments. Il est construit avec un matériau différent ou avec des éléments plus gros que le reste de la maçonnerie sur le parement de laquelle il apparaît. On distingue la chaîne horizontale, formée d'assises et la chaîne d'angle, formant la rencontre des deux murs en angle.

CHAUX NATURELLE
Liant obtenu par calcination du calcaire. En fonction de la teneur en argile, la chaux est plus ou moins aérienne (qui fait prise à l'air) ou hydraulique (qui fait prise à l'eau).

CORNICHE
Forte moulure en saillie sous l'égoût du toit, élément décoratif qui couronne et protège la façade.

COULEUR
Désigne la teinte, exemple : rouge, bleu, vert...

Couleur primaire : couleur pure, impossible à obtenir par mélange de plusieurs couleurs. Le bleu, le jaune et le rouge sont des couleurs primaires (pour des couleurs pigmentaires ou peintes).
Couleur secondaire : mélange à part égale de deux couleurs primaires. Le vert est une couleur secondaire.

ENDUITS
Revêtements à base de mortier de chaux, de plâtre ou de ciment recouvrant une paroi de maçonnerie brute et destinés à la protéger des intempéries et, souvent, à constituer un parement décoratif.

FINITION
Aspect donné à un enduit par

sa consistance, l'outil de mise en œuvre et la manière de l'actionner : jeté, gratté, taloché, lissé, brossé, égrésé...

GRANULAT
Tout constituant inerte d'un mortier ou d'un béton. On les distingue par leurs dimensions (cailloux, gravillons, sables, fillers) et leurs formes (roulés ou concassés). Ce terme de granulats s'applique non seulement aux minéraux mais à toutes matières en grains ou en billes pouvant servir de charge (squelette) dans les mortiers.

HOURDER
De façon générale, maçonner des éléments au plâtre ou au mortier : hourder un mur de moellons au mortier de chaux.

JOINT
Espace entre deux éléments, généralement rempli de mortier, ou de plâtre.

LAMBRE QUIN
Bordure à festons, pièce d'ornement découpée soit en bois ou en métal, bordant un avant-toit en saillie ou le haut d'une fenêtre

LIANT
Matière qui a pour propriété de passer de l'état liquide ou plastique à l'état solide pour lier des matériaux inertes tels que sables, cailloux, granulats, fibres, bois, métaux, matières plastique, etc.
On distingue deux grandes catégories : les liants minéraux et les liants organiques.

LUMINOSITÉ (CLARTÉ)
C'est l'évaluation de la couleur sur l'échelle des gris (du clair au sombre, du blanc au noir). Plus elle contient de blanc (pour une couleur pigmentaire) plus elle est claire, plus elle contient de noir, plus elle est foncée.

LINTEAU
Pièce de bois, de pierres, de métal ou de béton qui ferme la partie supérieure de la baie et décharge le poids vers les jambages de la baie.

MAÇONNERIE
Structure faite de pierres et ou briques, liées entre elles par du mortier, enduites ou non.

MODÉNATURE
Au sens strict, ensemble des profils ou des moulures d'un édifice. Par extension, ce terme désigne les lignes principales qui déterminent la composition de la façade.

MORTIER
Mélange composé de liants, de granulats et éventuellement d'adjuvants, de pigments

colorants ou d'ajouts divers.
Les mortiers sont utilisés pour lier (maçonner des éléments taillés ou moulés), pour enduire (imperméabilisation et/ou parement des murs), mais aussi pour coller, ragréer, jointoyer, isoler, obturer, sceller, etc.

NU
Plan de référence définissant la surface d'un parement de maçonnerie pris comme point de repère par rapport à des éléments en saillie ou en retrait.
Un enduit doit suivre le nu de la maçonnerie, les joints peuvent être en retrait, au nu ou en saillie.

PEREMENT
Surface visible d'une construction en pierre, en terre ou en brique, enduite ou non. On dit qu'un mur est à parements soignés lorsqu'il est parfaitement dressé, par opposition à un mur à parements bruts.

PIGMENT
Substance colorée d'origine minérale, organique ou métallique réduite en poudre par broyage pour être incorporée par dilutions successives aux peintures et aux enduits teintés dans la masse.

ROCAILLE
La rocaille est un ouvrage de décoration à base de meulière, parfois agrémenté de coquillages et de fragments de pierres dures. Par filiation, ce terme désigne un style original et décoratif, qui emprunte ses modèles à la nature et à la géologie (apparition sous la Régence et le règne de Louis XV).

SABLE
Matière minérale provenant de la désagrégation naturelle des roches sédimentaires ou alluvionnaires ou obtenue par concassage ou broyage des roches. Le sable est un granulats fin, moyen ou gros, homogène et régulier qui est normalisé.
On distingue plusieurs types de sables : le sable calcaire, le sable de carrière ou de ballastière, le sable de silice vierge, le sable de concassage ou de broyage, le sable de rivière et les sables d'alluvions.

SATURATION
C'est le degré de pureté de la couleur.

TONALITÉ (TON)
Longueur d'onde dominante, permettant de classer une couleur dans une "famille", par exemple, jaune.

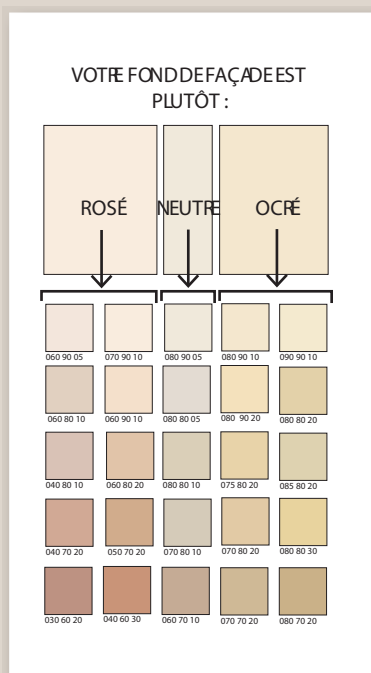
TORCHIS
Mortier de terre argileuse, de paille et de divers ajouts, souvent utilisé en remplissage des pans de bois et pour hourder les maçonneries.

Les palettes : faire ses choix

Principe de choix des tons des menuiseries par rapport au fond de façade

A - Les fonds de façade

Le ton est donné soit par le matériau (pierres ou briques) soit par un enduit, une peinture ou un badigeon. Une tendance colorée dominante s'en dégage : plutôt rosée, plutôt neutre, plutôt ocrée.



B - Les menuiseries

En fonction de ces grandes tendances, le choix des menuiseries sera fait par «gamme», disposées en colonne dans le nuancier. Les accords avec le fond de façade se feront en respectant les grands principes suivants :

- renforcer la dominante colorée du fond de façade par le contraste de couleurs complémentaires*,
- accentuer ou atténuer le dessin et l'intensité de la façade avec des menuiseries en contraste de valeurs* (fort ou faible),
- ou bien accord en camaïeu* pour une façade à la dominante bien lisible (cf. définition des contrastes en page suivante).

TON DOMINANT DU FOND DE FAÇADE

TON DOMINANT DU FOND DE FAÇADE	ROSÉ	OCRÉ	ROSÉ	OCRÉ	TOUTES DOMINANTES accords neutres
	accord en camaïeu	accord en camaïeu	contraste de couleur complémentaires	contraste de couleur complémentaires	
FENÊTRES	040 80 10, 060 90 05, 060 80 10	080 80 10, 080 90 05, 085 90 10	130 80 10, 160 80 05, 180 80 10	210 80 10, 240 80 10, 260 70 10	000 90 00, Blanc cassé ignifugé/écaillé
PORTES	020 50 30, 030 40 40, 040 50 50	060 60 30, 070 80 20, 080 80 30	130 80 30, 160 80 15, 180 70 25	220 70 25, 240 60 20, 260 60 25	000 75 00
	010 30 15, 010 30 40, 020 30 48	050 50 40, 070 60 30, 070 60 40	140 70 20, 160 50 30, 180 50 25	220 50 25, 240 40 30, 260 30 35	000 60 00
	010 20 20, 010 20 20, 020 30 30	040 30 20, 060 40 20, 070 40 20	140 30 20, 170 30 15, 190 30 25	210 30 30, 250 30 25, 270 20 25	
	040 30 10, 050 40 30, 040 30 20	050 40 20, 060 30 20, 090 20 10	140 30 10, 160 30 15, 190 20 20	270 30 15, 280 40 15, 290 40 10	Noir
	Spécifique portes, volets ou fenêtres bois naturel		Spécifique portes néo classiques		Spécifique portes Art Deco

LE CHOIX DES TONS DES MENUISERIES SE FAIT PAR COLONNES

on regarde l'élément concerné

on choisit les tons dans une même colonne en fonction des indications de la fiche de la construction concernée

C - Les ferronneries

Les tons des ferronneries seront choisis selon les indications notées dans la fiche correspondante (famille colorée et type de construction). Elles seront généralement sombres ou en accord avec les portes.

A choisir en accord avec le ton de la porte ou selon les indications de la fiche de la construction concernée

LES ROUGES	LES VERTS	LES BLEUS	LES NEUTRES
010 20 20, 020 30 30	140 30 10, 170 30 15, 160 30 15, 190 20 20	250 30 25, 270 20 25	Noir, 000 15 00
070 60 40	140 70 20		
	Spécifique ferronneries Art Nouveau		

Les palettes : faire ses choix

Accorder les couleurs

Principales règles d'accord des couleurs entre elles

Contraste de couleurs complémentaires

Une couleur est dite complémentaire lorsqu'elle se compose du mélange de deux autres couleurs de base (primaires ou secondaires). Par exemple, la couleur complémentaire du bleu cyan est l'orange (rouge magenta + jaune). Le mélange d'une couleur et de sa complémentaire donne un gris neutre.

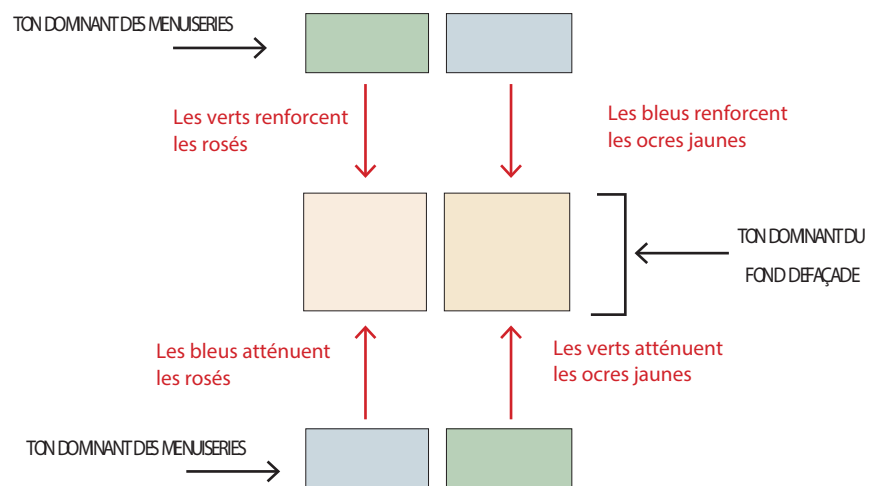
Contraste de valeur

Les "non-couleurs" noir et blanc font les contrastes les plus importants. Une couleur claire à côté d'une couleur foncée fait plus d'effet qu'à côté d'une autre couleur claire. L'effet des couleurs peut être amplifié par des différences importantes de luminosité.

Camaïeu

Se dit plus particulièrement d'une peinture où l'on emploie qu'une couleur avec des nuances différentes ; ensemble des nuances d'une même famille de couleurs.

Possibilités d'accentuation ou d'atténuation du fond de façade par le choix du ton des menuiseries en utilisant le principe des couleurs complémentaires



Exemples de contrastes de valeur entre menuiseries et fonds de façades



Cette façade une fois passée en niveaux de gris (c'est la même) paraît d'un gris homogène : le contraste de valeur est faible

Cette façade une fois passée en niveaux de gris (c'est la même) distingue le gris clair du fond et le gris foncé des menuiseries : le contraste de valeur est fort

Exemple de camaïeu de bleus



LES TONS DES MENUISERIES SONT PRÉSENTÉS EN CAMAËU PAR COLONNES (appelé gamme/colonne dans les conseils)

La palette des zones UA et A

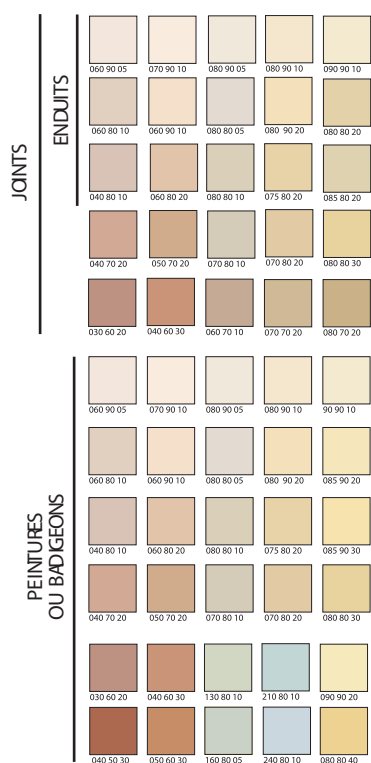
Une palette respectueuse des différentes composantes du fond de façade

Les façades du bâti ancien présentent souvent des détails architecturaux en briques ou en pierre. Ils doivent être conservés ou restaurés dans leur couleur d'origine.

Les palettes et les accords proposés permettront de mettre en valeur ces composants de la façade à travers le choix des tons des menuiseries. La parties de fond de façade pouvant être enduite ou peint participera à l'harmonie colorée d'ensemble.

Dans un souci d'harmonie, la même palette est appliquée à toute la zone UA et A, même si le bâtiment concerné est récent ou neuf.

Les fonds de façade

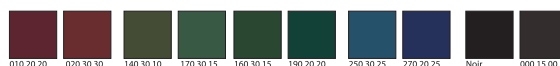


+ LES TONS DES PIERRES ET DES BRIQUES

Les menuiseries



Les ferronneries



La palette des zones UB - UZH et 1AU

Une palette élargie

Le bâti de ces zones est généralement plus récent que celui des zones UA et A. Tout en respectant une palette de base identique aux zones UA et A, élargis aux gris. Les façades pourront être animées avec une deuxième teinte en contraste pour souligner un élément architectural (décroché par exemple).

Pour les menuiseries il n'y a pas de teinte RAL imposées, toutes les couleurs sont autorisées, avec la recherche d'une harmonie (camaïeu) pour éviter l'effet «bariolé».

Les fonds de façade

JOINTS	ENDUITS				
	PEINTURES OU BADIGEONS				

+ LES TONS GRIS

Les ferronneries

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--